

5. Календарно-тематическое планирование работы

п/п	Тема занятия	Дата проведения	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
I. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ - 24 ч.					
1.	Основы театральной культуры. Мир театра.		1	1	-
2.	Театр снаружи и изнутри		2	1	-
3.	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.		6		4
4.	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).		2	1	
5.	Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек, перчаточный).		4	2	
6..	Культура зрителя. Мы - зрители (игра).		2	-	1
7.	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.		2	2	-
8.	Режиссер - организатор и создатель спектакля. Русские режиссеры. (М.В.Щепкин)		4	2	1
II. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ - 28ч					
9.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.		1	1	-
	Мимика и жесты. Сценки без слов.		2	-	2
	Речевой этикет в различных ситуациях.		2	2	2
10.	Речь и дыхание.		2	1	1

	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		2	1	2
11.	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».		2	-	2
12.	Скороговорки.		2	-	2
	Стихи. Подбор простейших рифм.		4	2	4
	Сочинение небольших сказок и рассказов.		2	1	2
	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.		2	1	2
13.	Творческие игры со словом.		2	-	2
14.	Язык жестов в профессии актера.		2	1	2
15.	Учебные театральные миниатюры.		3	1	3
III. РИТМОЭПЛАСТИКА - 20ч					
16.	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.		4		4
17.	Музыка и ритм. Мимика.		4	-	4
18.	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.		2	-	2
19.	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»		6		6
20.	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.		4		4
IV. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА - 20ч					
21.	Чтение пьесы - сказки "Двенадцать месяцев"		4	-	4
22.	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд - «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).		4	2	4

23.	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».		4		4
24.	Сценический этюд: «Диалог - звукоподражание и «разговор» животных. (Курица - петух, свинья-корова, лев- баран, собака - кошка, две обезьяны, большая собака - маленькая собака)		4		4
25.	Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене.		4	2	2
V. ЭТИКА И ЭТИКЕТ - 14ч					
26.	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		4	1	4
27.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		4	1	4
28.	Выбор и постановка сценария на 23 февраля и 8 марта. Распределение ролей. Подготовка декораций		6	-	6
VI. МАСТЕРСКАЯ КУКЛЫ - 26ч					
29.	Театр с живой рукой.		6	1	3
30.	Театр «Петрушек».		6	1	3
31.	Театр теней.		4	-	2
32.	Театральный капустник		4	-	1
33.	Маски и декорации в театре. Разработка своих масок и декораций		6	1	1
VII. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ - 40ч					
34.	Просмотр профессионального театрального спектакля.		6	-	-
35.	Настольный спектакль.		6	1	3
36.	Пальчиковый спектакль		4	1	3
37.	Перчаточный театр		4	1	3

38.	Театр ложек		2	1	1
39.	Выбор сценария. Обсуждение и подготовка к празднику 9 мая. Создание декораций		4	-	4
40.	Работа над отчетным концертом.		12	-	9
41.	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.		2		
Всего					102

6. Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, необходимо оборудование: компьютер с выходом в интернет, интерактивная доска, колонки, записи музыкальных произведений по содержанию программы на электронных носителях, деревянные ложки, пальчиковый театр, карнавальные костюмы, материал для изготовления перчаточных кукол (перчатки, нитки, иголки, глазки и другое) небольшая ширма.

Кабинет, в котором проходят занятия, должен хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

7. Учебно-методическая литература.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественнотворчество. -. М., Просвещение, 2011
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен - М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции - М., 2003
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.: ил
8. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2003